

DEBORAH FACCI TONDO

Comincia gli studi della danza classica all'età di quattro anni seguendo il metodo R.A.D e sostenendo annualmente, a partire dall'età di sei anni, i relativi esami fino al 2007 superando il livello Advanced 1.

Accresce la sua formazione classica nella tecnica vaganova frequentando costantemente stage con i maestri: Silvia Humaila, Elisabetta Hertel, Helen Diolot, Tuccio Rigano, Oriella Dorella, Eugenio Scigliano, Anbeta Toromani, Margarita Trayanova, Loreta Alexandrescu, Anna Razzi, Cristina Amodio.

Continua negli anni studiando anche modern jazz e contemporaneo con i seguenti maestri: Mia Molinari, Michele Oliva, André de la Roche, Sylvie Mougeolle, Steve LaChance, Daniele Ziglioli, Shirley Esseboom, Francesco Nappa, Eugenio Buratti, Michele Assaf, Fabrizio Monteverde, Nina Buisson, Dino Verga, Dominique Lesdema, Max Campagnani ed altri.

Nel 2002 partecipa allo spettacolo di repertorio classico "Lo Schiaccianoci" coreografie di Carlos Palacios, Teatro Royal (Bari).

Vincitrice in concorsi internazionali e nazionali come Danza Si (2003), Star of Tomorrow (2003), Dance TwoThousand (2006), Galà della danza (2010).

Nel 2010 entra a far parte della compagnia di danza "Terzo occhio" e partecipa alla produzione dello spettacolo "Dentro il bacio" portato in scena nel maggio 2011.

Nel 2011 supera l'audizione per la Scuola del Balletto di Toscana (Firenze).

Sempre nel 2011 supera l'audizione ed ottiene una borsa di studio per il corso di perfezionamento di un anno in danza contemporanea (L.O.F.T.) presso "Opus Ballet" (Firenze) dove studia con maestri come Rosanna Brocanello, Daniel Tinazzi, Monica Baroni, Samuele Cardini, Loris Petrillo, Giusi Santagati, Corinne Lanselle, Peter Mika, Giorgio Rossi, Angelica Placanica.

Nel 2012 supera l'audizione per Agora Coaching Project (Reggio Emilia) di Michele Merola ed Enrico Morelli.

Negli anni 2013 e 2014 lavora con la compagnia pugliese "Terzo occhio" per alcune nuove produzioni; partecipa a rassegne e concorsi tra cui Kontejner Festival (Roma).

Nel 2014 lavora anche con la compagnia pugliese "Jakovits Ballet" per la produzione "Il corpo e l'anima".

Nel 2014 si classifica al primo posto in concorsi come "Premio San Nicola" (Bari), "Dance TwoThousand" (Bari), "Ballet-ex" (Roma).

Nel 2018 con la compagnia Jakovits Ballet partecipa alla rassegna "Abeliano Danza" con lo spettacolo "Sulle note di Bach". Nel 2019 la compagnia porta in scena una nuova produzione "Portrait".

Parallelamente dal 2014 inizia ad insegnare danza classica ai bambini dai 3 agli 8 anni.

Nel 2016 frequenta i seminari di formazione della IDA (International Dance Association) di "Propedeutica" e "Dalla Propedeutica alla Tecnica".

Nel 2017/2018 frequenta il corso per diventare maestro Giocodanza® e ottiene il diploma nazionale per l'insegnamento del Giocodanza® rilasciato dalla scuola di formazione professionale G.I.D.A.S. Danza (Grosseto).

Nel 2019 frequenta il corso intensivo di approccio all'insegnamento della danza classico-accademica organizzato dall'A.I.D.A. (Associazione Insegnanti Danza Accademica Diplomati presso il Teatro alla Scala) di Milano con le docenti Marisa Caprara, Eliane Arditi, Manuela Ceretti, Amelia Colombini e Sara Barbieri.